

**Направление подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыка в искусстве балета» (магистратура)  
Собеседование (творческое испытание)**

1. Общая теория модуляций.
2. Ладовая основа музыки XX века.
3. Фуга. Строение. Виды.
4. Вертикально-подвижной контрапункт.
5. Группы симфонического оркестра.
6. Вариации. Эволюция жанра.
7. Сонатная форма.
8. Эпоха барокко в музыке: эстетика, мировоззрение, круг жанров, исполнительская практика.
9. Жанр концерто грассо в истории европейской музыки.
10. «Светское и духовное» в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя: проблема соотношения и воплощения в тексте.
11. Эволюционный путь фортепианного (клавирного) концерта (от XVIII до XX века).
12. Оперная и балетная реформа К.В. Глюка.
13. Музыкальный театр композиторов Венской классической школы (оперный, балетный).
14. Симфоническое наследие Л. Бетховена и его значение для последующих поколений композиторов.
15. Романтические балеты «Сильфида» Левенскьолда и Хильстеда, «Жизель» Адана: проблемы музыкальной драматургии в контексте эпохи романтизма.
16. Программный симфонизм в европейской музыке эпохи романтизма.
17. Проблема «национального» в оперном театре XIX века.
18. Камерная вокальная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков австро-немецкой школы. Эволюция жанра.
19. Реформаторские преобразования в оперном творчестве Р. Вагнера и Д. Верди.
20. Музыкальный импрессионизм и его ярчайшие представители.
21. Балетное творчество композиторов «Шестерки». Особенности музыкальной драматургии.
22. Значение древнерусского певческого искусства для отечественной музыкальной культуры.
23. Русская эпическая опера: композиционно-драматургические закономерности.
24. Особенности творческих методов композиторов-балакиревцев: «кучкистская традиция» в музыке XIX и XX веков.
25. Балетная реформа П. Чайковского и ее предтеча в зарубежной и отечественной музыке.
26. Жанр сказки и его трактовка в оперных сочинениях русских композиторов.

27. Принципы оперного симфонизма в произведениях отечественных композиторов XIX века (от истоков до кульминации).
28. Творческий облик С. Рахманинова и А. Скрябина в контексте культуры Серебряного века.
29. «Дягилевские сезоны» и их роль в развитии музыкального и балетного искусства XX века.
30. «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок» и «Золушка» С. Прокофьева – особенности музыкальной драматургии (в контексте балетного творчества композитора).
31. Проблема хореографического воплощения небалетной музыки в творчестве хореографов XX века: анализ и комментарий.
32. Периодизация творчества И. Стравинского.
33. Д. Шостакович. Черты стиля. Симфоническое творчество.
34. Музыка советского балета (Глиэр, Хачатурян, Асафьев, Петров, Гаврилин).
34. Нововенская школа.
35. Техники композиции в музыке XX-го века (алеаторика, микрохроматика, серийная техника, сонористика, минимализм).
36. Традиция отечественного музыкознания: история, имена, научно-исследовательские приоритеты.
37. Балет как жанр музыкального театра: характеристика, эволюция, сущность.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абызова Е. Гармония. М., 2008.
2. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин. Серия: Учебник для вузов. М., 2009.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Интонация. Л. 1971.
4. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
5. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета. Учебное пособие, СПб, 2017.
5. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1977.
6. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Серия: Учебное пособие для вузов. М., 2004 г.
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.
8. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. СПб., 2002.
9. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М., 2010.
10. Дубравская Т. Полифония. Программа-конспект. М., 2007.
11. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. М., 2000.
12. Задерацкий В. Музыкальная форма. Выпуск 2. М., 2008.

13. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. М., 1983.
14. История зарубежной музыки. Вып. 5 /Ред. И. Нестьев. М., 1988.
15. История зарубежной музыки. Вып. 6 /Ред. В. Смирнов. СПб., 2001.
16. История русской музыки: учебник. Вып. 3. М., 1999 – 2010.
17. История современной отечественной музыки. Вып. 1–3. М., 1995–2001.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
19. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
20. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века. М., 1990.
21. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1982–1983.
22. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
23. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1–3. М., 1975–2003.
24. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Вып. 3. Л., 1979; Вып. 4. М., 1982; Вып. 5. Л., 1987.
25. Музыка XX века. Очерки в 2 ч. Кн. 1–5. М., 1977–1987.
26. Назайкинский Е. Стил и жанр в музыке. М., 2003.
27. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. М. 1999.
28. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
29. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
30. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
31. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
32. Способин И. Музыкальная форма. М., 2007.
33. Фокин М. Против течения. Л., 1981.
34. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
35. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., 2002.